|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | |
|  | | |  | | |
|  | | | **автограф** | | |
|  | | | «09» сентября 2021 г. | | |
|  | | |  | | |
|  | | |  | | |
|  | | | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
|  | **Б1.О.24** | | | |  |
| **ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная, заочная** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая прогрмма дисциплины | | | **ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА** |
|  | | |  |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России, профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | | |
|  | **Делий П.Ю.** | | |
|  |  | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

Оглавление

[1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) 4](#_Toc64820073)

[2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО 5](#_Toc64820074)

[3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6](#_Toc64820075)

[4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ 7](#_Toc64820076)

[5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. 9](#_Toc64820077)

[6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 11](#_Toc64820078)

[7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 13](#_Toc64820079)

[8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 14](#_Toc64820080)

[9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 16](#_Toc64820081)

[10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 17](#_Toc64820082)

[11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 18](#_Toc64820083)

[ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ 19](#_Toc64820084)

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)

* 1. **Цель освоения дисциплины** – подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих навыками воспроизведения с листа музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации;

**Задачи**

* изучение традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах и строях;
* освоение приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
* сформировать умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
* овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
  1. **Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и содержание** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** |
| **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК-2.1  Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2  Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3  Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4  Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации | **Знать:** – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| **Уметь:** – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| **Владеть:** – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |

## МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение нот с листа» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также в процессе освоение курса «Специальный инструмент».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Оркестровый класс» прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

|  |  |
| --- | --- |
| Зачетных единиц: | **7** |
| Академических часов: | **252** |
| Астрономических часов: | **189** |

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

**- для очной формы обучения:**

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | | | Всего | Семестры | | | |
| 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Контактная работа обучающихся, в том числе:** | | | **68** | **17** | **17** | **17** | **17** |
| Индивидуальные занятия | | | 68 | 17 | 17 | 17 | 17 |
| **Самостоятельная работа студента** | | | **157** | **37** | **37** | **37** | **46** |
| Форма промежуточной аттестации | | экзамен | 27 |  |  |  | 27 |
| зачет с оценкой |  |  | ДЗ | ДЗ |  |
| др. |  | др. |  |  |  |
| **Общая трудоемкость** | **в академических часах** | | **252** | **54** | **54** | **54** | **90** |
| **в зачетных единицах** | | **7** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **2,5** |

**- для заочной формы обучения:**

Таблица 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | | | Всего | семестры | | | | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Контактная работа обучающихся, в том числе:** | | | **20** | **4** | **4** | **4** | **4** | **4** |
| Индивидуальные занятия | | | 20 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| **Самостоятельная работа студента** | | | **219** | **32** | **50** | **46** | **50** | **41** |
| Форма промежуточной аттестации | | экзамен |  |  |  |  |  | 9 |
| зачет с оценкой | 4 |  |  | 4 |  |  |
| **Общая трудоемкость** | **в академических часах** | | **252** | **36** | **54** | **54** | **54** | **54** |
| **в зачетных единицах** | | **7** | **1** | **1,5** | **1,5** | **1,5** | **1,5** |

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

**Форма обучения очная**

Таблица 5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| Всего | Инд.  занятия | СРС | Контроль |
|  | Чтение с листа этюдов; | III | 1 | 3 | 1 | 2 |  | Входной контроль |
|  | 2-7 | 18 | 6 | 12 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 6 | 1 | 5 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | Чтение с листа оркестровых партий оркестра народных инструментов; | 9-16 | 24 | 8 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 3 | 1 | 2 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация:** | **Контрольный урок** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **54** | **17** | **37** |  |  |
|  | Чтение с листа оркестровых партий оркестра народных инструментов; | IV | 1-7 | 21 | 7 | 14 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 6 | 1 | 5 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | Чтение с листа оркестровых партий оркестра народных инструментов; | 9-16 | 24 | 8 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 3 | 1 | 2 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация:** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **54** | **17** | **37** |  |  |
|  | Чтение с листа оркестровых партий оркестра народных инструментов; | V | 1-7 | 21 | 7 | 14 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 6 | 1 | 5 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | Чтение с листа партий камерных ансамблей; | 9-16 | 24 | 8 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 3 | 1 | 2 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация:** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **54** | **17** | **37** |  |  |
|  | Чтение с листа пьес; | VI | 1-7 | 21 | 7 | 14 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 8 | 6 | 1 | 5 |  | Межсессионный (рубежный) контроль |
|  | Чтение с листа сонат и концертов; | 9-16 | 24 | 8 | 16 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | 17 | 12 | 1 | 11 |  | Итоговая оценка за семестр |
|  | **Промежуточная аттестация:** |  |  |  |  |  | 27 | **Экзамен** |
|  | **Итого по семестру:** |  |  | **90** | **17** | **46** | **27** |  |
|  | **Итого часов** |  |  | **252** | **68** | **157** | **27** |  |

**Форма обучения заочная**

Таблица 6

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
| Всего | Инд.  занятия | СРС | Контроль |
|  | Чтение с листа этюдов. | III | 3 | 1 | 2 |  | Входной контроль |
|  | 33 | 3 | 30 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Итого за семестр** |  | **36** | **4** | **32** |  |  |
|  | Чтение с листа оркестровых партий оркестра народных инструментов; | IV | 39 | 1 | 38 |  | Входной (рубежный) контроль |
|  | 15 | 3 | 12 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Итого за семестр** |  | **54** | **4** | **50** |  |  |
|  | Чтение с листа партий камерных ансамблей; | V | 35 | 1 | 34 |  | Входной (рубежный) контроль |
|  | 15 | 3 | 12 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** | **4** |  |  | **4** | **Зачет с оценкой** |
|  | **Итого за семестр** |  | **54** | **4** | **46** | **4** |  |
|  | Чтение с листа пьес; | VI | 39 | 1 | 38 |  | Входной (рубежный) контроль |
|  | 15 | 3 | 12 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Итого за семестр** |  | **54** | **4** | **50** |  |  |
|  | Чтение с листа сонат и концертов; | VII | 21 | 1 | 20 |  | Входной (рубежный) контроль |
|  | 24 | 3 | 21 |  | Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
|  | **Промежуточная аттестация** | **9** |  |  | **9** | **Экзамен** |
|  | **Итого за семестр** |  | **54** | **4** | **41** | **9** |  |
|  | **Итого часов:** | | **252** | **20** | **219** | **13** |  |

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические рекомендации по освоению дисциплины «Чтение нот с листа» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

2. Оценочные средства по дисциплине «Чтение нот с листа» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Чтение нот с листа» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретному музыкальному инструменту. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов исполнительского мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Чтение нот с листа» обеспечивает:

* закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
* формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
* развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий на инструменте психофизиологических компонентов исполнительского аппарата.
* освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала

1. Этюды.
2. Произведения малой и крупной формы
3. Ансамблевые и оркестровые партии

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса(режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде выполнения заданий на чтение с листа разнообразного музыкального материала, записанного традиционными видами нотации.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности навыков чтения с листа разнообразного музыкального материала, записанного традиционными видами нотации, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде выполнения заданий на чтение с листа разнообразного музыкального материала, записанного традиционными видами нотации.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в виде выполнения заданий на чтение с листа разнообразного музыкального материала, записанного традиционными видами нотации.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме контрольного урока, зачета с оценкой и экзамена, предполагает выполнение заданий на чтение с листа разнообразного музыкального материала, записанного традиционными видами нотации. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестациии суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Чтение нот с листа» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

* 1. **Типовые задания для проведения Входного контроля (очная и заочная формы обучения).**

1. Прочитать с листа несколько фрагментов разных этюдов;
   1. **Типовые задания для проведения Текущей аттестации (заочная форма обучения)**
2. Осуществить предварительное визуальное изучение с последующим чтением с листа на своем инструменте нового музыкального материала (этюд, оркестровая или ансамблевая партия)
   1. **Типовые задания на Межсессионном (рубежном) контроле (очная форма обучения) и Входном (рубежном) контроле (заочная форма обучения)**
3. Прочитать с листа один этюд из сборника.
   1. **Типовые программы на зачете с оценкой**
4. Прочитать с листа оркестровую партию своего инструмента.
5. Прочитать с листа сольную партию своего инструмента.

## 

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Хорунжая, Р. И.   Развитие навыка чтения нот с листа [Ноты] : учеб.пособие / Р. И. Хорунжая ; Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е, доп. - М. : МГИК, 2015. - 107 с. - ISBN 978-5-94778-416-9 : б. ц. |

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Брянская,Ф.Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста [Текст] . - М. : Классика-ХХI, 2007 |
|  | Хомякова,О.Б. Стилевые особенности исполнения музыки XV-XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008 |
|  | Щеглова,Т.Т. Стилевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007 |

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАНЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

**Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: [http://минобрнауки.рф](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,oqRY6-Xsjn27EFYzVJfkBg&l=aHR0cDovL3huLS04MGFidWNqaWliaHY5YS54bi0tcDFhaS8)/
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы [http://kultura.mos.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,xZPVM6EB6pbySohGrK90zg&l=aHR0cDovL2t1bHR1cmEubW9zLnJ1Lw)
4. Портал ФГОС ВО [http://fgosvo.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,loLvY9V4HqcX-IRJaxmmhg&l=aHR0cDovL2Znb3N2by5ydS8)
5. Реестр профессиональных стандартов: [http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GTkI31_COBT0v5RbeHATOg&l=aHR0cDovL3Byb2ZzdGFuZGFydC5yb3NtaW50cnVkLnJ1L29ic2hjaGl5aW5mb3JtYXRzaW9ubnl5LWJsb2svbmF0c2lvbmFsbnl5LXJlZXN0cnByb2Zlc3Npb25hbG55a2gtc3RhbmRhcnRvdi9yZWVzdHItcHJvZmVzc2lvbmFsbnlraHN0YW5kYXJ0b3Yv)
6. Национальное агентство развития квалификаций [http://nark.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,yrlHhwUWSrCbtEbbTCzDtg&l=aHR0cDovL25hcmsucnUv)
7. Российское образование. Федеральный портал. [http://www.edu.ru](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,qPsxc8jCgtRvG2kVP6Cq_A&l=aHR0cDovL3d3dy5lZHUucnUv)/
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [http://window.edu.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,W_eIR0SnY1p7M4SQQgE5yQ&l=aHR0cDovL3dpbmRvdy5lZHUucnUv)
9. Культура РФ [https://www.culture.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,rDWtmmxs9WE1efiOjpBJbg&l=aHR0cHM6Ly93d3cuY3VsdHVyZS5ydS8)
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: [http://elibrary.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GJ63Nn6AK-8JT-FN-sRxyA&l=aHR0cDovL2VsaWJyYXJ5LnJ1Lw)
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: [http://www.biblio-online.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,e8NqQxOLjZSBEqcJUfR-Rg&l=aHR0cDovL3d3dy5iaWJsaW8tb25saW5lLnJ1Lw)
4. Электронно-библиотечная система **«БиблиоРоссика»**<http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур[http://imslp.org/wiki/Main\_Page](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,D8MNutPx5dFOz786f5AerQ&l=aHR0cDovL2ltc2xwLm9yZy93aWtpL01haW5fUGFnZQ)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - [http://notes.tarakanov.net/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,mn-_cZNMVJ6mEf03GN8vCQ&l=aHR0cDovL25vdGVzLnRhcmFrYW5vdi5uZXQv)
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека[http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,fj6MNu0xrt5cd9uzfPFYTg&l=aHR0cDovL21tay1mb3J1bS5jb20vZm9ydW1kaXNwbGF5LnBocD9mPTIxNg)/
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,ZhDMHTIP_vEuF3x7CSBRQg&l=aHR0cDovL25vdHktdHV0LnJ1L2NhdGVnb3J5L2JpYmxpb3Rla2EvZnAv);
6. Каталог нот<http://propianino.ru/katalog-not/>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Тема 1. Чтение с листа этюдов.**

Этюды составляют особую ценность для развития исполнительского мастерства музыканта, поскольку позволяют в едином комплексе развивать технику игры на инструменте, интерпретаторскую культуру музыканта и навыки чтения нот с листа. Регулярная и систематическая работа студента по чтению с листа новых этюдов с последующей работой над ними в ходе самостоятельной работы студента, являются одной из основных движущих сил в процессе формирования будущего профессионального исполнителя.

Особое значение для правильного чтения с листа является правильно организованная подготовка к первому исполнению нотного материала:

1. Предварительное визуальное изучение нотного текста, выявление наиболее сложных в техническом отношении мест;
2. Анализ формы музыкального произведения.
3. Определение наиболее удобного темпа для первого прочтения нотного текста;
4. Изучение авторских указаний, относящихся к темпу, характеру исполняемого материала, агогических приемов, штриховых и нюансовых особенностей;

Для контроля за темпом и ритмом исполняемого нотного материала рекомендуется использовать в занятиях метроном. Работа с метрономом позволяет в одновременно контролировать темп, избегая грубых ошибок в этом аспекте, и развивать навыки слухового контроля, необходимые для ансамблевого исполнительства.

**Тема 2. Работа над оркестровыми партиями.**

В работе над оркестровыми партиями, важно развивать способность исполнения с листа нотного текста со всеми динамическими, штриховыми, агогическими и иными авторскими (редакторскими) указаниями, правильной, выразительной фразировкой. Гибкая фразировка зависит как от общего исполнительского уровня студента, так и от уровня развития навыка чтения с листа. Готовность с первого прочтения правильно и выразительно исполнить свою партию в оркестре зависит также и от общего развития музыканта, знания им основного репертуара оркестра русских народных инструментов. В этой работе большую пользу приносит предварительное изучение аудиозаписей разбираемого произведения и исполнение своей партии с аудиозаписью.

**Тема 3. Исполнение с листа пьес, концертов, сонат.**

Владение навыком чтения с листа произведений крупной формы является необходимым условием эффективного и интенсивного развития профессионального музыканта в процессе профессиональной деятельности после окончания обучения. Репертуар народных инструментов ежегодно пополняется новыми, современными произведениями разных жанров, которые исполнителю необходимо в короткие сроки изучить и ввести в свой репертуар. От развития навыка чтения нот с листа напрямую зависит способность музыканта быстро, в процессе читки с листа, ознакомиться с произведением, определить его жанрово-стилистические особенности, технические трудности, актуальность исполнения данного произведения в том или ином формате публичного выступления, а также соответствие своего исполнительского уровня техническим трудностям данного произведения.

Огромную пользу для развития навыка чтения нот с листа оказывают регулярные целенаправленные совместные занятия с концертмейстером по изучению новых, незнакомых произведений. В ходе совместного чтения с листа новых музыкальных произведений развиваются не только навыки индивидуального, независимого исполнения незнакомого нотного материала, но также и навыки ансамблевого исполнительства с листа, что представляет собой задачу более высокого уровня сложности.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

* Wогd;
* Ехсеl;
* Powег Роint;
* Adobe Photoshop;
* Power DVD;
* Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Чтение нот с листа» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Чтение нот с листа» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Индивидуальные занятия | Аудитории 301,304, 305, 306, 309, 401, 404 учебного корпуса № 1  429 учебного корпуса № 2 |
| Аттестационные мероприятия | Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1  «Красный» зал учебного корпуса №2  Большой концертный зал УТЦ МГИК |
| Самостоятельная работа студентов | Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал. |

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

* концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
* малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
* студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
* учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
* помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

